

**Ekskluzivan veliki test interkonekcijskih kablova**

# Hi-Files www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5€

Best Audio & Video eXperience • Broj 18

Tema broja:

## Kablovi

Testovi

Electrocompaniet PC-1

Opera Seconda

Onkyo DX-7555

Elac FS127

B&W 685

KEF iQ7



Muzika

Manic Street Preachers

Film

Grindhouse



ISSN 1820-2950

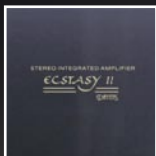


9 771820 295006

Blu-ray Disc  
Blu-ray Disc & HD DVD

# TESTOVI

## Pojačala



Dayens Ecstasy II

40

## CD plejeri



Electrocompaniet PC-1

28

Onkyo DX-7555

38

## Zvučnici



Opera Seconda

30

B&W 685

34

Elac FS127

36

KEF iQ7

42

ASD Aria

44

## Kućni bioskop



LG BH100

26

Harman/Kardon AVR 245

46

Mission e3 cinema

48



## Dayens Ecstasy II

# Autentičnost

Firma Dayens iz Šapca je svakako najpoznatija po svojim zvučnim kutijama, ali ne treba zaboraviti i na njihova sjajna integralna pojačala, kao i na pre/power kombinaciju Ecstasy. Mi smo imali prilike već da testiramo maleni Menuetto, koji predstavlja osnovni model integralca, a čija je koncepcija zamišljena kao budžetsko pojačalo kome cena ne sme da pređe magičnu cifru od 300 evra. Model Ecstasy II je u tom smislu rasterećenije pojačalo, iako njegova cena nije značajno viša. Sa druge strane, Ecstasy dolazi u kućištu standardnih Hi-Fi dimenzija.

Dizajn ovog integralca je značajno pojednostavljen i moglo bi se reći minimalistički. Sada već prepoznatljiva prednja maska, napravljena od tamnog akrila, poseduje blagi produžetak u donjem delu, koje daje lični vizuelni pečat pojačalu. Na sredini se nalaze tri okrugle kontrole, koje

nas neodoljivo podsećaju na neke ranije radove Electrocompanieta. U sredini se nalazi potenciometar za regulaciju glasnocće koji podrazumevano ima šinu koja se proteže do zadnjeg dela uređaja, kako bi se skratio put signala. Desno je preklopnik za izbor izvora zvuka, dok je sa leve strane preklopnik koji počinje da nestaje kod modernijih pojačala. U pitanju je izbor izvora koji snimamo tj. record selector. Takođe, oba preklopnika poseduju šine koji vrše selekciju praktično direktno na štampanim pločicama.

### Opcije

Na raspolaganju nam je pet linijskih ulaza, sa jednim izlazom za dek, kao i dva dodatna izlaza. Sa leve strane se nalazi prekidač za uključivanje pojačala, koji je identičan onome sa Menuetta, a poseduje i malu signalnu lampicu. Na zadnjoj stra-

ni primećujemo još kvalitetne pozlaćene zvučničke terminale koji će sa lakoćom primiti gole provodnike, banane i viljuške. S obzirom da su preklopnici i potenciometar urađeni u zlatnoj boji, logično je i da su nožice pojačala u istom maniru. Inače, nožice su masivne i deluju dosta uverljivo. Toliko o vizuelnom utisku pojačala.

Ecstasy II je poprilično čistog i minimalističkog dizajna i u elektronskom smislu. Sadrži jedan poveći torusni transformator, veliku dozu rezerve kada su elektrolitski kondenzatori u pitanju, kao i dva deblja hladnjaka sa leve i desne strane pojačala. U prvi mah nam je bilo pomalo čudno da ovo pojačalo ima rebraste otvore samo sa donje strane kućišta, ali kasnije se pokazalo da se Ecstasy II veoma malo greje, čak i u položajima potenciometra na dvanaest sati.



Funkcionalnih zamerki praktično nema, osim što mu nedostaje daljinska kontrola. Ovo je naravno uobičajen slučaj sa pojačalima koji potekli iz fabrike, ali smo sigurni da će u nekoj od novijih iteracija Ecstasy dobiti i ovu mogućnost.

Na ovom pojačalu bi moglo još po nešto da se doda. Na primer, konektori bi mogli biti WBT, strujni kabl nešto kvalitetniji sa boljim utikačem, moguće bi bilo postaviti i neke brendirane potencioetre, ali sve to bi naravno značajno uticalo na cenu finalnog proizvoda.

### Prvi zvuci

Pošto je uređaj koji smo dobili bio "taze" i proveren je samo u laboratoriji na mernim instrumentima, dozvolili smo mu nekoliko dana laganog uhodavanja. Moramo priznati da u tim trenucima nismo previše pažljivo slušali muziku, ali sa sigurnošću možemo reći da je zvuk dobio na fokusiranosti.

riti sa mesta je čvršći rok zvuk. Iako je sve na svom mestu, imali smo utisak da nedostaje neki deo slagalice da bi doživljaj bio stopostotni. Naravno, ne možemo ni očekivati od pojačala u ovoj klasi da bude sve-moguće, ali istini za volju, čuli smo mnogo više nego što bi neko pomislio.

### Zaključak

Generalno posmatrano, ovo pojačalo karakteriše kvalitetna izrada, odličan zvuk i puno snage. Bez problema ćete moći da sa njegovih 70 vati po kanalu pokrenete i zvučne kutije koje su slabije osetljive. Ono što nam se naročito dopalo je da i ovo pojačalo, pored zvučnika, koji dolazi iz Dayensa ima svoju autentičnost. Kako vizuelnu, tako i soničnu. Zbog toga vam preporučujemo da poslušate ovog integralca i da sami donesete sud o njegovom karakteru. Verovatno će vam se dopasti, ali ukusi su različiti.



Kao i obično, prve taktove koje smo poslušali bili su sa akustičnim deonicama i finim ženskim vokalima. Od numera "Spanish Harlem" do "Temptation" bili smo fascinirani akustičnom atmosferom koju nam je Ecstasy II uspešno prenosio. A verujte, na živom snimku Dianne Krall sa Montreal Jazz festivala iz 2004. godine, nismo izgubili ni najsitniji detalj ni sa gitarskih solo deonica, ni sa kontrabasa. Svaki prizvuk metlica na bubnju čuli smo onako kako treba, a nismo izgubili ništa ni od glasa Dianne, kao i fantastične improvizacije sa prigušenim žicama klavira.

Ukoliko ste fan ambijentalne muzike, uverićete se veoma brzo sa kakvom lakoćom je Dayens uspeo da dočara veliku reverberaciju, kao i prostornost snimka. Segment muzike gde vas ovo pojačalo neće pome-

**PLUS**

Karakter zvuka, ambijentalnost, kvalitet izrade.

**MINUS**

Nije po svacijem ukusu, nema daljinsku komandu.

### Specifikacije

- √ Snaga: 2x70W (8 oma); 2x90W (4 oma)
- √ Broj ulaza: 5
- √ Dinamika: >90dB
- √ Masa: 10 kg
- √ Dimenzije: 460x105x350 mm
- √ Cena: oko 440 evra

**Ustupio: Dayens, tel: 015/345-369**



**Loop Audio** Bulevar Oslobođenja 46b, Novi Sad 021/530 389  
**BGB Studio** Brankova 21, Beograd 011/328 63 62  
**Top-ton** Narodne omladine br 1, Zrenjanin 023/601 33  
**Studio G** Pantićeva 68, Valjevo 014/292 730